

**Технические требования к материалам,
предоставляемым для печати в типографию «Принт-люкс»
2010 г.**

Прочтите предлагаемые рекомендации
и технические требования, соблюдение
которых снизит риск появления в тираже ошибок,
возникающих при подготовке макета.

1. Общая информация

- 1.1. Передаваемые файлы в типографию «Принт-люкс» подготовлены с учетом данных технических требований и не требуют правок. Предупреждаем, что файлы, не соответствующие техническим требованиям, могут привести к ошибкам в процессе печати и послепечатной отделки. Данные технические требования не являются общими правилами, т. к. невозможно учитывать все правила создания макетов для офсетной печати в рамках данного документа.
- 1.2. Отдел предпечатной подготовки типографии «Принт-люкс» проводит проверку файлов на соответствие данным техническим требованиям, но не гарантирует обнаружения всех ошибок. О всех обнаруженных ошибках сообщается заказчику по телефону или электронной почте и предлагается решение по их исправлению.
- 1.3. При несоответствии макета с данными техническими требованиями типография «Принт-люкс» оставляет за собой право не принимать макет в производство.
- 1.4. Отдел допечатной подготовки типографии «Принт-люкс» при согласовании дополнительной стоимости с заказчиком производит работу по исправлению обнаруженных ошибок, возможных к исправлению в соответствии с данными техническими требованиями.
- 1.5. Исправленные макеты отделом допечатной подготовки «Принт-люкс» утверждаются согласно пунктам 2.4, 2.5 данных технических требований.

2. Порядок приема файлов в производство

- 2.1. Файлы могут быть переданы в типографию следующими способами:
 - на CD- и DVD-дисках, с распечаткой макета, подписанной заказчиком согласно пункту 2.4 данных технических требований;
 - на внешних носителях USB, FireWare (при наличии шнуров и драйверов к ним), с распечаткой макета, подписанной заказчиком согласно пункту 2.4 данных технических требований;
 - через Интернет – e-mail, ftp. После скачивания макет утверждается у заказчика согласно пунктам 2.4 или 2.5 данных технических требований.
- 2.2. Обязательным условием передачи материалов в типографию «Принт-люкс» является наличие сведений о предоставляемых файлах. К сведениям относятся: название файла, готовый (обрезной) формат изделия, красочность, послепечатная отделка и т. д. Заказчик обязательно предоставляет для всех файлов макета просмотрные (preview) JPEG-файлы (RGB, 150dpi, Medium Quality, масштаб 1:1).
- 2.3. Заказ считается принятым в производство после прохождения визуальной и технологической проверки файлов согласно данным техническим требованиям утвержденный согласно пунктам 2.4 или 2.5.
- 2.4. Утверждение заказчиком распечатанного макета: Заказчик на каждой распечатке ставит подпись, дату подписи, пишет текст «Утверждаю в печать». Также это утверждение может выполнить менеджер типографии «Принт-люкс» с согласия Заказчика, прописанного в договоре «Принт-люкс» с Заказчиком в определенном пункте.
- 2.5. Утверждение Заказчиком макета по e-mail: Заказчик получает на свою электронную почту макет в виде просмотрных файлов (JPEG или PDF) для утверждения, после просмотра Заказчиком и утверждения полученных файлов (JPEG или PDF) отправляет ответное электронное письмо с утвержденным вложением просмотрных файлов макета (JPEG или PDF) с формулировкой «Утверждаю макет в печать».

3. Форматы файлов, принимаемых в производство

- композитный PDF (версия 1.3);
- EPS;
- изображения в форматах TIFF, JPEG, PSD (Grayscale/CMYK/ Multichannel, 8 бит);
- Adobe InDesign версии CS, CS2, CS3, CS4 (для Windows),
версии CS, CS2 (для Mac OS X);
- Adobe Illustrator версии CS, CS2, CS3, CS4 (для Windows),
версии CS, CS2 (для Mac OS X);
- QuarkXPress версии 5.x, 6.x, 7.x (для Windows, Mac OS X);
- CorelDRAW версии 9, 10, 11, 12, X3 (только для Windows).

- 3.1. Если в этом списке не оказалось программы, используемой вами при подготовке макета заказа, то запишите ваши материалы в PDF-файл в соответствии с нижеприведенными рекомендациями для файлов макета. Корректно подготовленный PDF-файл – это наиболее предпочтительный формат файлов для передачи макета в типографию.
- 3.2. Файлы макетов рекомендуется передавать в виде архивов RAR, ZIP.
- 3.3. Для макетов, созданных в Mac OS X, – принимаются файлы только в архивах SIT, SITX.
- 3.4. Не принимаются архивы в виде самораспаковывающихся EXE-файлов.
- 3.5. Не принимаются цветоделенные (separations) PS- и PDF-файлы.

4. Общие требования к макетам

Название файла не должно превышать 30 знаков. Допускается использование только латинских букв A-Z, цифр 0-9, пробелов и символа нижнего подчеркивания «_». Недопустимы русские символы и знаки пунктуации. Название файла должно соответствовать его содержанию и быть интуитивно понятным, например: blok_p01-16.qxp (блок, страницы с 1 по 16), face.eps и back.eps (лицо и оборот изделия), cover4-1.pdf (обложка в развороте, 4 и 1 полосы).

- 4.1. При предоставлении макета в виде верстки в комплекте с файлами макета должны прилагаться файлы шрифтов для всех использованных шрифтовых начертаний.
- 4.2. Размер полосы в файле макета должен быть равен обрезному формату изделия.
- 4.3. Если ваш файл содержит **НЕСКОЛЬКО ВИДОВ ПРОДУКЦИИ**, разместите **КАЖДЫЙ ВИД** продукции **В ОТДЕЛЬНОМ ФАЙЛЕ**.
- 4.4. Макеты с количеством полос более 8 должны быть выполнены в программах, поддерживающих многополосные документы. Недопустимо предоставлять для таких публикаций отдельные файлы на каждую полосу. Многополосные публикации в программах верстки допустимо разделять максимум на 8 файлов.
- 4.5. Полосы в файле должны следовать в том же порядке, что и в готовом издании. Если в издании планируются пустые полосы, то и в файлах они должны присутствовать.
- 4.6. Все файлы верстки, содержащие полосы одного макета, должны иметь одинаковую ориентацию – вертикальную или горизонтальную.
- 4.7. Не выполняйте спуск полос, а для многополосных макетов не верстайте полосы в читательских или печатных разворотах, в многостраничном документе – одна полоса в файле должна соответствовать одной полосе в издании.
- 4.8. Все значимые элементы макета должны быть расположены не ближе 3-5 мм от обрезного формата, а элементы, расположенные на вылет, должны выходить за обрезной формат на 3-5 мм. Вылеты (bleed) должны быть равными со всех четырех сторон.
- 4.9. При верстке разворотных полос в макете нежелательно использовать значимые элементы дизайна, совмещаемые в корешке или в торцах (на вылет) – линии, схемы, таблицы, портреты, мелкие цветные плашки и т. д. Ответственность за точность позиционирования и совмещения подобных объектов в макете несет Заказчик. Для контроля совмещения элементов дизайна в корешке рекомендуется при верстке использовать «Facing pages».

- 4.10. В файлах допустимо присутствие только цветовых моделей Grayscale, CMYK и только тех смесевых красок PANTONE, что действительно будут использоваться при печати заказа.
- 4.11. В файлах смесевые краски PANTONE должны быть определены как краски «Spot».
- 4.12. Объекты в цветовой модели Grayscale печатаются одной черной краской (Black).
- 4.13. Не допускается использование в макете цвета CMYK = 100:100:100:100 и «Registration», этот цвет предназначен только для печати технологических приводных крестов.
- 4.14. При печати макета CMYK+PANTONE или несколькими PANTONE с пересекающимися красками Заказчику рекомендуется указать желаемый порядок наложения красок в отдельном пункте договора «Принт-люкс».
- 4.15. Все иллюстрации в макете должны быть повернуты, обрезаны в программе обработки изображений Adobe Photoshop и заверстаны в полосу макета в масштабе 1:1 (100 %).
- 4.16. Допустимая величина графического разрешения для точечных изображений (Bitmap) – от 600 dpi до 1200 dpi, для полутоновых изображений – от 200 dpi до 400 dpi.
- 4.17. При использовании изображений с низким разрешением – менее 600 dpi для точечных и менее 200 dpi для полутоновых – в них может стать заметной пиксельная структура (возможно появление «зубчатых линий») и появление муара при печати заказа.
- 4.18. При наличии в макете полутоновых изображений с чрезмерно высоким разрешением специалисты отдела предпечатной подготовки типографии могут понизить разрешение до 300 dpi с целью повышения скорости обработки файлов.
- 4.19. Внедренные цветовые ICC-профили в макете не учитываются, при печати заказа используются непосредственные процентные значения красок в файлах макета.
- 4.20. Максимальная суммарная красочность (total ink limit) TIL = % Cyan + % Magenta + % Yellow + % Black, для печати на мелованных бумагах – 320 %, на немелованных – 280 %.
- 4.21. Самые светлые участки градиентных заливок и иллюстраций должны содержать не менее 2-3 % цвета по каждой из красок, например, 2 % Cyan + 2 % Magenta + 2 % Yellow.
- 4.22. Черный текст следует печатать в одну черную краску 100 % Black, а крупные заголовки и большие черные области (плашки) рекомендуется печатать насыщенным составным черным цветом Rich Black = 50 % Cyan + 40 % Magenta + 40 % Yellow + 100 % Black.
- 4.23. Линии толщиной менее 0,5 мм (1,5 pt) следует печатать в одну краску и желательно 100 % краски. Линии толщиной менее 0,03 мм не пропечатываются.
- 4.24. Рекомендуется не использовать выворотку по сложному цвету тоньше 0,5 мм (1,5 pt).
- 4.25. Для мелкого цветного текста размером 5-8 pt или текста, печатаемого вывороткой, рекомендуется не использовать шрифты с засечками и тонкими элементами. Желательно максимально возможно увеличивать размер шрифта.
- 4.26. Во всех макетах, печатаемых только триадными красками (CMYK), по умолчанию объектам цвета 100 % Black устанавливается значение Overprint Black On, с объектов иных цветов параметр Overprint может быть изменен на значение Overprint Off (knockout).
- 4.27. Результат, полученный при печати заказа, без предварительного согласования Overprint не может служить основанием для претензий. Значение Overprint может изменяться в зависимости от макета и особенностей производственного процесса. О выбранном заказчиком наложении цвета или его вычитании Заказчик прописывает отдельным пунктом в договоре «Принт-люкс».
- 4.28. Рекомендуется не изменять значений параметра треппинга (Trapping), существующих по умолчанию после инсталляции программ. Ответственность за изменение значений треппинга, определенных по умолчанию, либо за некорректную их расстановку в макете несет Заказчик.
- 4.29. При дизайне макета следует учитывать, что текст, наложенный на фон разной красочности, после треппинга может выглядеть как текст разной толщины.
- 4.30. Если вам важно сохранить в макете неизменными параметры Overprint и Trapping, то сообщите о данном факте менеджеру типографии.

5. Требования к шрифтам в макетах

В производство принимаются макеты, созданные с использованием оригинальных лицензионных шрифтов. В случае использования Заказчиком нелицензионных шрифтов или несоблюдения требований, изложенных в разделе 5, типография не гарантирует правильное отображение текстов, а также не несет ответственности за возможные дефекты и брак в готовой продукции, связанные с использованием в макете некорректных шрифтов.

5.1. В верстке не должны быть использованы системные шрифты, которые устанавливаются при инсталляции операционных систем Windows или Mac OS.

5.2. При использовании расширенных возможностей (features) OpenType шрифтов – капители, лигатур и т. д., необходимо сообщить об этом и желательно преобразовывать такой текст в «кривые», т. к. не все программы корректно обрабатывают подобный текст.

5.3. Принимаемые форматы шрифтов для операционной системы Windows

Шрифты в формате PostScript Type 1, для каждого начертания шрифта предоставляется набор файлов одного из двух видов:

- PFB-файл (Print Font Binary) с информацией о контурах, PFM-файл (Print Font Metrics) с информацией о ширине символов и кернинге.
- PFB-файл (Print Font Binary) с информацией о контурах, AFM-файл (Adobe Font Metrics) с информацией о ширине символов и кернинге, INF-файл, содержащий дополнительную информацию, которая требуется для инсталляции шрифта.

Шрифты в формате TrueType

- отдельный TTF-файл для каждого начертания шрифта.

Шрифты в формате OpenType

Отдельный файл для каждого начертания шрифта. Файлы могут быть двух типов:

- OTF – шрифт на основе PostScript данных;
- TTF – шрифт на основе TrueType данных.

5.4. Принимаемые форматы шрифтов для операционной системы MacOS X

Файлы шрифтов, включая файлы макетов, выполненных в операционной системе Mac OS, перед передачей в типографию необходимо сохранить в SIT- или SITX-архиве.

Шрифты в формате PostScript Type 1

- предоставляются в виде совокупности файла Suitcase (Font suitcase) с экранными представлениями всех начертаний шрифта и файлов принтерных шрифтов для каждого начертания отдельно (PostScript font).

Шрифты в форматах TrueType и OpenType

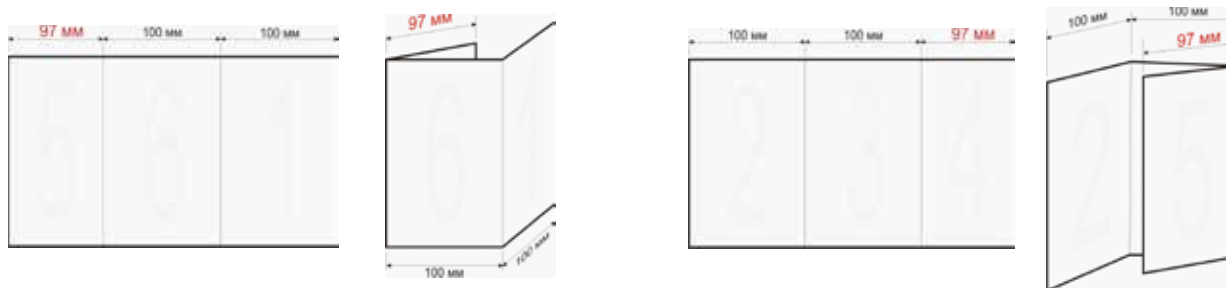
- отдельный файл Suitcase для каждого начертания шрифта.

5.5. Минимальный размер шрифта зависит от параметров шрифта и особенностей макета.

- Для рубленых гарнитур 6 pt (СМУК), 5 pt (монохромный цвет).
- Для засеченных гарнитур 7 pt (СМУК), 6 pt (монохромный цвет).
- Выворотка для рубленых гарнитур 7 pt (СМУК), 6 pt (монохромный цвет).
- Выворотка для засеченных гарнитур 8 pt (СМУК), 7 pt (монохромный цвет).

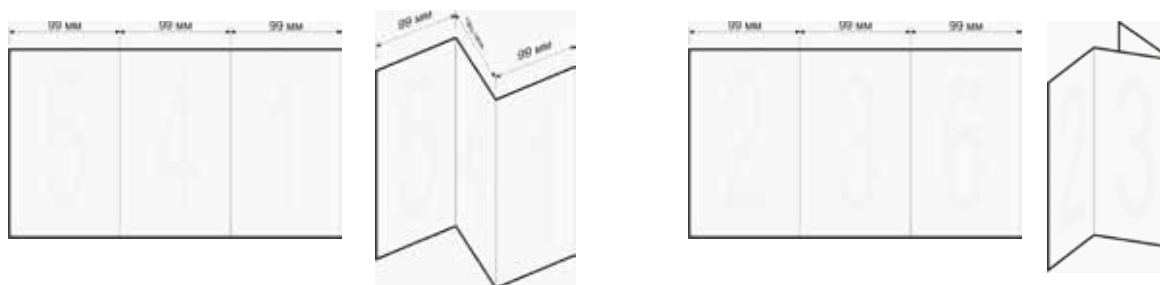
6. Требования к файлам для фальцующихся изделий

- 6.1. В файлах обязательно должны присутствовать метки фальцовки в дообрезном формате изделия, но не ближе чем в 5 мм от обрезного размера изделия.
- 6.2. При подготовке буклетов верстайте готовыми разворотами и учитывайте, что все загибающиеся внутрь полосы должны быть короче на 2-3 мм. Для типового изделия формата А4 (297×210мм) на лицевой несфальцованной стороне буклета расстояния между



параллельными фальцами должны быть $(X-3)-X-X = 97$ мм, 100 мм, 100 мм, т. е. внутренняя сторона изделия на 3 мм короче двух внешних, которые равны между собой.

- 6.3. Для буклетов, фальцующихся гармошкой, размеры полос могут быть любыми. Для изделия формата А4 (297×210) обычно размеры составляют 99 мм, 99 мм, 99 мм.

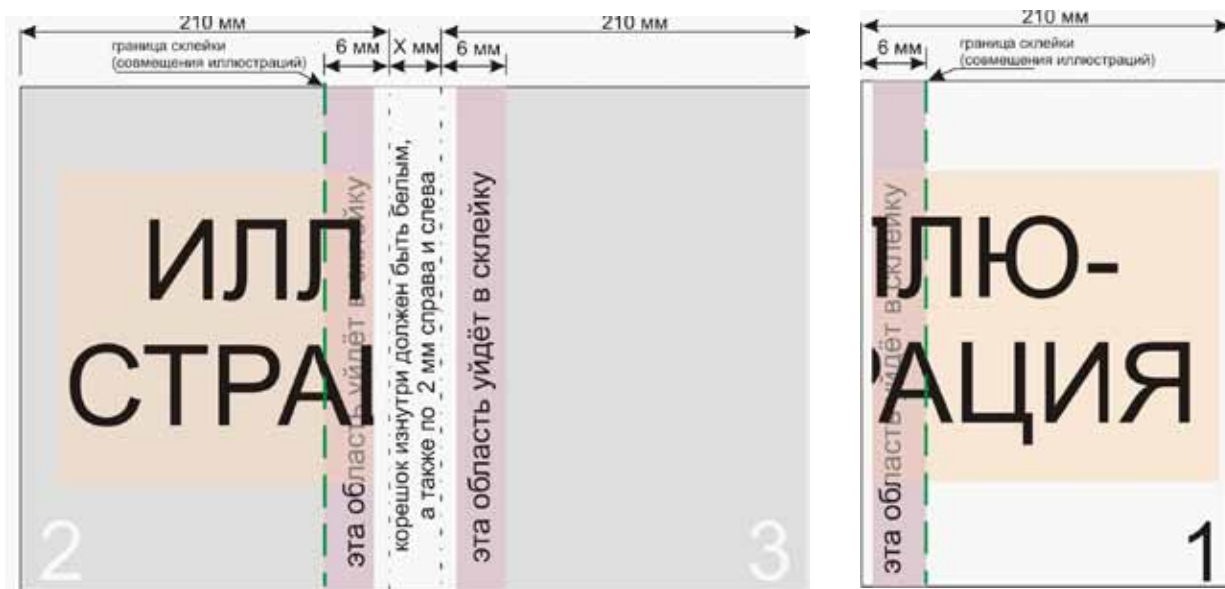


7. Требования к файлам для многополосных изданий

- 7.1. Для многополосных брошюр, скрепляемых на скобу, при верстке необходимо иметь в виду сползание (для изделий объемом более 24 полос), появляющееся в процессе брошюровки и учитываемое на этапе спуска полос на печатный лист. Значимые элементы дизайна, расположенные на полосах близко к корешку или краю обрезного формата, могут быть потеряны или недопустимо близко сдвинуты к корешку или к резу в процессе финальной подрезки сброшюрованного изделия. Величина сползания увеличивается в направлении от наружной тетради к внутренней, достигая к внутреннему развороту своего максимального значения. Чем больше полос и чем плотнее бумага, тем больше величина сползания.
- 7.2. Для изделий, скрепляемых на пружину, – календарей, блокнотов и т. д., следует учесть размер пружины 6 мм + отступ от пружины 5 мм для значимых элементов дизайна макета.
- 7.3. Для многостраничных изделий на КБС (клеевое бесшвейное скрепление).
 - 7.3.1. Обложка для издания на КБС должна быть выполнена «в разворот» с учетом толщины корешка, которая зависит от количества полос в издании и толщины тиражной бумаги, и уточняется у технолога через менеджера типографии.
 - 7.3.2. Корешок с внутренней стороны обложки и корешки первой и последней полос блока должны иметь белое поле шириной 3 мм (для надежного приклеивания обложки к блоку).



- 7.3.3. При дизайне обложки необходимо учесть, что по 6 мм на второй и третьей полосе обложки будет приклеено к первой и последней полосе блока и, соответственно, на эти 6 мм проклейки уменьшится полезная площадь сюжета.
- 7.3.4. Если в издании есть иллюстрации «в разворот» между обложкой и блоком, то необходимо учесть 6 мм проклейки и обеспечить смещение элементов сюжета на полосах для обеспечения стыковки разворотных объектов (иллюстраций и текстов) с учетом раскрываемости блока. На рисунке ниже показано, как следует готовить иллюстрацию в разворот.



8. Требования к файлам для послепечатной отделки – высечки, сверления, тиснения, выборочного лакирования и т. д.

- 8.1. О всех объектах послепечатной отделки в файлах нужно сообщить.
- 8.2. К файлам заказа рекомендуется приложить подробное описание точного местоположения объектов послепечатной отделки и понятную схему с указанием размеров.
- 8.3. Наиболее комфортный формат файла для послепечатной отделки – EPS в слоях (layers).
- 8.4. В файлах макета все объекты послепечатной отделки должны быть совмещены с сюжетом изделия, находиться на отдельном слое в файле, окрашены в 100 % Spot-краску с условным названием цвета – cut, big, falz, tisenie, varnish и т. д. и иметь атрибут Overprint On.
- 8.5. Все объекты для послепечатной отделки должны быть выполнены в векторном виде и не должны содержать полутонов, например, 0 % – лака нет и 100 % – лак есть. Выборочный лак, тиснение и конгрев выполняются заливкой (Fill), контур высечки – линиями (Stroke).
- 8.6. В файлах изделий со сверлением и установкой люверсов – на отдельном слое должна присутствовать метка (крест) для указания центра сверления или посадки люверсов.
- 8.7. В файлах изделий со скруглением углов на отдельном слое должен присутствовать штамп или приложена подробная схема с указанием размеров радиуса скругления углов.
- 8.8. Контур высечки маркируется следующим образом: вырубные ножи и надсечка – сплошные линии, биговальные ножи – пунктирные линии, перфорация и рифловка – штрих-пунктир.
- 8.9. Значимые элементы сюжета при высечке должны быть расположены на расстоянии минимум 3 мм от линии ножей штампа высечки, рекомендуется использовать 5 мм.
- 8.10. Рекомендуется устанавливать геометрические размеры объектов послепечатной отделки (высечки, тиснения/конгрева и выборочного лакирования и т. д.) – кратным 1 мм.

- 8.11. Объекты для высечки и тиснения фольгой не должны повторять отпечатанные элементы изделия, также рекомендуется не допускать в макете совпадения объектов выборочного лака, фальцовки, тиснения/конгрева и т. д.
- 8.12. Технологические допуски на высечку, тиснение и нанесение выборочного лака зависят от макета изделия, используемых материалов (тиражной бумаги, фольги и т. д.) и реальных возможностей имеющегося парка полиграфического оборудования и могут быть изменены в процессе технологической проверки файлов макета при приеме заказа в производство. Рекомендуется уточнить технологические допуски на изготовление продукции у менеджера типографии и желательно заказать изготовление пробного сигнального экземпляра изделия.
- Минимальная толщина линии для тиснения фольгой – 0,2 мм.
 - Минимальное расстояние между двумя соседними линиями для тиснения – 0,3 мм.
 - Минимальная толщина линии для конгревного тиснения – 0,5 мм.
 - Точность нанесения выборочного лака составляет $\pm 0,7$ мм, поэтому минимальная толщина объектов лака – 2 мм.
 - В процессе послепечатной отделки листы печатных оттисков могут смещаться на 1 мм и поэтому линии реза, бига, фальца и пр. могут также смещаться на это расстояние.
 - Точность позиционирования штампа относительно сюжета изделия – 1 мм.

9. Требования к PDF-файлам

- 9.1. Прочтите раздел «Общие требования к макетам».
- 9.2. PDF-файлы должны быть композитными (composite) в формате 1.3 («Acrobat 4 compatible»). Данная версия PDF не поддерживает использование эффектов прозрачности (transparence) и смешения цветов (blending mode), поэтому при записи PDF 1.3 все эффекты преобразуются в простые объекты.
- 9.3. Не используйте Overprint и эффекты прозрачности в объектах, окрашенных смесевыми красками PANTONE, такие объекты могут быть ошибочно воспроизведены в PDF и впоследствии некорректно напечатаны.
- 9.4. В файле не должно быть внедренных ICC-профилей.
- 9.5. В файле не должно быть объектов сертифицирования и комментирования, Flash- и Java-скриптов.
- 9.6. Все используемые шрифты должны быть полностью внедрены (embedded) в PDF-файл.
- 9.7. Все иллюстрации должны быть внедрены в PDF-файл без функции OPI.
- 9.8. Обрезной формат изделия в PDF-файле должен быть указан при помощи параметра Trim Box или программными обрезными метками (Crop Marks), которые устанавливаются за пределами Trim Box, но не ближе чем в 5 мм от Trim Box. Этот отступ задается при создании PostScript и PDF-файлов из приложения верстки – числовым значением в параметре Offset в закладке Marks.
- 9.9. Размер документа в PDF-файле должен быть достаточным, чтобы вместить обрезной формат изделия вместе с вылетами за обрез. Позиционирование обрезного формата изделия должно быть по центру документа PDF-файла.
- 9.10. Максимально корректные PDF-файлы получаются при обработке PostScript-файлов программой Acrobat Distiller. Желательно, чтобы PostScript-файл был получен с использованием нашего виртуального принтера «HD_MetaDimension». Для генерации PDF из PostScript используйте «Printluxe.job-options» – файл настройки для Acrobat Distiller, информацию об этом можно получить у менеджера типографии.
- 9.11. Желательно, чтобы PDF-файлы соответствовали стандарту PDF/X-1a:2001.

10. Требования к EPS-файлам

- 10.1. Прочтите раздел «Общие требования к макетам».
- 10.2. Рекомендуется вместо EPS-файлов использовать PDF, это гораздо удобнее и надежнее. Все современные программы верстки позволяют экспортировать и импортировать PDF.
- 10.3. При записи EPS-файла учтите, что размер страницы не сохраняется и конечные габариты будут включать все объекты в документе, на странице и вне ее. Оценить габариты можно выделив все объекты в документе. Поэтому при записи EPS из Illustrator создайте прямоугольник по необходимому размеру иллюстрации и примените его в качестве маски ко всему содержимому страницы (все содержимое должно находиться внутри этой маски).
- 10.4. Все шрифты в файле должны быть преобразованы «в кривые» командой «Create Outlines».
- 10.5. В EPS-файлах не должны быть использованы дополнительные каналы и пути, кроме пути обтравки – Clipping Path. Если изображение в файле обтравливается, то формат файла должен быть только EPS без разделения каналов (без DCS).
- 10.6. При использовании EPS-файлов формата Photoshop DCS 2 сообщите об этом особо. При записи EPS-файла DCS 2 из Photoshop выбирайте следующие настройки – Photoshop DCS 2; Preview: TIFF 8 bit; DCS: Single File with Color Composite; Encoding: Binary. Не используйте параметры Halftone Screen, Transfer Function, PostScript Color Management.

11. Требования к файлам растровых изображений JPEG, TIFF, PSD

- 11.1. Прочтите раздел «Общие требования к макетам».
- 11.2. Файлы должны быть в одном из цветовых режимов: Bitmap, Grayscale, CMYK, Multichannel, Duotone. При использовании режима Duotone сообщите об этом особо.
- 11.3. При использовании JPEG-сжатия учтите, что качество изображения понижается и возможно появление дефектов графического сжатия.
- 11.4. Штриховые изображения должны быть сохранены как Bitmap.
- 11.5. Все неиспользуемые пути-Paths, Spot-каналы и Alpha-каналы необходимо удалить.
- 11.6. При наличии в изображении слоев с эффектами очень велика вероятность брака в печати.
- 11.7. Файлы TIFF и PSD должны содержать только один слой – Background (в Photoshop команда «Layer->Flatten Image»).

12. Требования к файлам верстки Adobe InDesign

- 12.1. Прочтите раздел «Общие требования к макетам».
- 12.2. Принимаются версии CS, CS2, CS3, CS4 для Windows и версии CS, CS2 для Mac OS X. При подготовке файлов не должны быть задействованы нестандартные модули (plugins), отсутствующие в стандартной поставке InDesign. Если дополнительные модули необходимы, то передайте их в типографию или подготовьте из верстки PDF-файл.
- 12.3. Все изображения, используемые в публикации, должны иметь масштаб 1:1 (100 %).
- 12.4. Все изображения в верстке должны быть связаны (link) и обновлены (update).
- 12.5. Перед отправкой в типографию обязательно выполните проверку файла верстки командой «File->Preflight». В отчете вы увидите информацию обо всех используемых шрифтах, изображениях и красках. Там же будет информация о возможных проблемах, таких как отсутствие необходимых шрифтов или подверстанных (link) файлов.
- 12.6. Сборку файлов для отправки в типографию выполните командой «File->Package», далее в настройках установите все галочки, тем самым включив в сборку все файлы, шрифты и необходимые настройки переноса текста.

13. Требования к файлам Adobe Illustrator

- 13.1. Прочтите раздел «Общие требования к макетам». Принимаются файлы версии CS, CS2, CS3, CS4 для Windows и версии CS, CS2 для Mac OS X.
- 13.2. Количество слоев (layers) не должно превышать разумную цифру, например, 3-5 слоев.
- 13.3. Рекомендуется преобразовать шрифты в векторные объекты «Type->Create Outlines».
- 13.4. Рекомендуется удалять из файлов пустые элементы «Select Stray points->Delete».
- 13.5. Рекомендуется удалять из файлов неиспользуемые Brushes и Swatches.
- 13.6. Рекомендуется задать в файле настройки растривания эффектов:
 - Effect->Document raster effect settings: CMYK, 150ppi;
 - File->Transparency flattener presets: High Resolution.

14. Требования к файлам верстки QuarkXPress

- 14.1. Прочтите раздел «Общие требования к макетам». Принимаются версии 5.x, 6.x, 7.x.
- 14.2. В верстке не должны быть задействованы нестандартные модули (XTensions), отсутствующие в стандартной поставке QuarkXpress. Если дополнительные модули необходимы для работы, то передайте их в типографию или подготовьте PDF-файл.
- 14.3. Все изображения, используемые в верстке, должны иметь масштаб 1:1 (100 %).
- 14.4. Все изображения в верстке должны быть связаны (link) и обновлены (update).
- 14.5. Не пользуйтесь для обтравки изображений функцией «Non-White Areas» – в разных версиях QuarkXPress она работает по-разному. Все растровые изображения, кроме сохраненных в формате EPS с обтравкой (Clipping Path), должны быть заверстаны в непрозрачные окна.
- 14.6. При использовании DCS EPS, содержащих Pantone, учтите, что QuarkXPress может выводить файлы формата DCS EPS только в цветоделенном (separated) виде, поэтому пользуйтесь современными версиями QuarkXPress 6.52, 7.x и подверстывайте PDF-файлы – это обеспечит корректный композитный вывод на печать.
- 14.7. Не используйте для форматирования русского текста кнопки «All Caps», «Small Caps» – они могут работать некорректно. При использовании текстовых эффектов «Shadow», «Outline» проверяйте параметр «Trapping» – часто он устанавливается неверно.
- 14.8. Перед отправкой верстки в типографию произведите сборку файлов командой File>Collect for Output, в настройках укажите включать в сборку все используемые файлы – шрифты и изображения. Возможность проверять файлы верстки появилась в версии QuarkXPress 7, предыдущие версии рекомендуется проверять программой Markzware FlightCheck.

15. Требования к файлам CorelDRAW

- 15.1. Прочтите раздел «Общие требования к макетам».
- 15.2. Принимаются версии 9, 10, 11, 12, X3. Перед отправкой в типографию проверьте документ командой «File->Document info».
- 15.3. Сборка файлов производится командой «File->Prepare For Service Bureau».
- 15.4. Не задавайте толщину линий как «Hairline» – укажите толщину линий явно.
- 15.5. Все используемые графические эффекты CorelDRAW – Lens, Drop Shadow и т. д. до передачи файлов макета в типографию растрируйте в CMYK Bitmap 350dpi.
- 15.6. Не используйте инструмент градиентных заливок, создавайте их в Adobe Photoshop.
- 15.7. Все шрифты желательно перевести в векторные объекты командой «Convert To Curves».

16. Требования к цветопробе и образцам цвета

Качество печати должно соответствовать техническим условиям печати, оригинал-макетам и технологическим инструкциям и стандартам. В случае наличия цветопробы цветопередача должна соответствовать ей в пределах (допусках) установленных стандартов, в случае отсутствия цветопробы претензии по цветопередаче не рассматриваются. Цветопробой является оттиск, изготовленный на специализированном оборудовании, калиброванном в соответствии с имеющимся печатным процессом. Все распечатки с цветных и лазерных принтеров, а также полиграфические оттиски не являются образцами цвета. Все материалы, предоставляемые заказчиком в качестве цветопробы и не соответствующие ниже приведенным требованиям, не могут служить основанием для предъявления претензий, связанных с отклонениями по воспроизведению цвета. Они могут исполнять только роль пожелания заказчика относительно общей цветопередачи сюжета.

В качестве образца цвета принимается только ЦВЕТОПРОБА, изготовленная в типографии «Принтлюкс» в соответствии со стандартом ISO 12647-2. На цветопробе, предназначенной для использования в качестве контрактной, должна присутствовать контрольная шкала Ugra/FOGRA Media Wedge CMYK V2.0 с размером контрольных полей не менее чем 4×4 мм. Она содержит 33 цветных контрольных поля, серый клин, образованный хроматическими красками, серую полутоновую шкалу черного канала, а также незапечатанное контрольное поле. Шкала Ugra/FOGRA предназначена для оперативного контроля качества цифровой цветопробы и используется как электронное средство контроля при отображении CMYK-данных в процессе допечатной подготовки. Цветные распечатки без подобных шкал цветопробами являться не могут.

Цветопроба не может абсолютно точно имитировать печатный процесс. При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:

- не все оттенки цифровой пробы идентичны печатным оттискам;
- цветопроба должна эмулировать цветовое пространство печати на соответствующих типах бумаги;
- цвет Pantone на печатном оттиске не может соответствовать цвету Pantone в цветопробе, его следует сверять с оттенком в веере Pantone соответствующего типа бумаги и номера;
- ни один печатный оттиск не может полностью соответствовать отображению сюжета на мониторе компьютера в силу используемых особенностей синтеза цвета (аддитивной и субтрактивной цветовых моделей) и систем воспроизведения цвета.

16.1. Цветопроба печатается в типографии и утверждается Заказчиком в масштабе строго 1:1.

16.2. Цветопроба считается контрактной, если после промера контрольных полей данной шкалы CIELAB значения цветов находятся в допустимых пределах:

- отклонение ΔE^*_{ab} первичных цветов CMYK меньше 5;
- среднее отклонение ΔE^*_{ab} остальных полей, включая поля баланса по-серому, не более 3, а максимальное – не превышает 6;
- среднее отклонение ΔE^*_{ab} полей, находящихся за пределами шкалы цветового охвата, не превышает 4.